

CURRICULUM

NOME E COGNOME PAOLO ROMA
TELEFONO 041 2379739
CELLULARE 3286379240
E-MAIL p.roma@mauve-srl.it
SETTORI DI COMPETENZA Restauratore di beni culturali per i settori di competenza 3, 4
MANSIONI Socio titolare e responsabile tecnico della ditta Mauve S.r.l.

ESPERIENZE PROFESSIONALI PIÙ RILEVANTI CON LA DITTA MAUVE SRL

RESTAURO

- Anno 2022 (in corso)
 - Titolo del progetto TRE SCULTURE LIGNEE POLICROME DORATE: *SAN GIOVANNI EVANGELISTA, SAN MARCO EVANGELISTA, ANGELO PORTACERO, 1575-1590, CHIESA DI SAN NICOLÒ DEI MENDICOLI, VENEZIA*
 - Datore di lavoro Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, Venezia; Venice in peril Fund
 - Tipo di attività o mansione Movimentazione, imballaggio, trasporto e ricollocazione, documentazione fotografica, spolveratura, velinatura, fermatura e consolidamento degli strati preparatori e pittorici, test di pulitura, asportazione dei materiali di deposito, asportazione di vernici alterate, intervento strutturale, trattamento biocida, stuccatura, integrazione pittorica, applicazione di protettivo
- Anno 2022 (in corso)
 - Titolo del progetto QUATTRO DIPINTI DEI DEPOSITI DEL MUSEO CORRER, VENEZIA: *ANONIMO, PARTICOLARE DELLA CENA IN CASA DI LEVI DI PAOLO VERONESE, SEC XIX, OLIO SU TELA, CM 137 X 129; GIUSEPPE CHERUBINI, VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO, METÀ SEC. XX, OLIO SU TELA, CM 70 X 100; CARLA CELESIA, RITRATTO DI DONNA, 1902, OLIO SU TELA, CM 200 X 138, CON CORNICE MONUMENTALE; AMBITO DEI BASSANO, CRISTO DERISO, SEC XVII, OLIO SU TELA, CM 105 X 97*
 - Datore di lavoro Regione Veneto, Consiglio Regionale
 - Tipo di attività o mansione Pulitura superficiale, sverniciatura, recupero della planarità, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, manutenzione del telaio, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
- Anno 2022 (in corso)
 - Titolo del progetto STEFANO BONSIGNORI, 23 PANNELLI LIGNEI RAFFIGURANTI CARTE GEOGRAFICHE ESPOSTE SUL FRONTE DEGLI ARMADI DELLA SALA GUARDAROBA IN PALAZZO VECCHIO (FIRENZE), OLIO SU TAVOLA SECONDA METÀ DEL '500, 2 PANNELLI LIGNEI CON CARTIGLI
 - Datore di lavoro Comune di Firenze – Gallerie degli Uffizi; Friends of Florence
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro conservativo: sverniciatura, pulitura, fermatura del colore, stuccatura, integrazione delle lacune, verniciatura

- Anno 2022 (in corso)
 - Titolo del progetto **PORTALE, BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE, VENEZIA, XVII SEC, PORTALE LIGNEO CON RIVESTIMENTO IN RAME SBALZATO, M 12,8 X 5,4**
 - Datore di lavoro Basilica di Santa Maria della Salute, Venezia
 - Tipo di attività o mansione Restauro delle componenti in lamina di rame (smontaggio, pulitura, sostituzione elementi non idonei in ferro, lavaggio, applicazione di inibitore di corrosione), restauro della struttura lignea (pulitura, sverniciatura, consolidamento, risanamento strutturale, trattamento antitarlo, applicazione di impregnante, verniciatura); restauro della ferramenta (rimozione di patine decoese, asciugatura, applicazione di inibitore di corrosione); rimontaggio
-
- Anno 2022 (in corso)
 - Titolo del progetto **PAVIMENTO IN MAIOLICA DIPINTA E INVETRIATA, (383 PIASTRELLE IN MAIOLICA INVETRIATA), 1510, CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA DETTA CAPPELLA LANDO, CHIESA DI SAN SEBASTIANO, VENEZIA**
 - Datore di lavoro Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia; Save Venice Inc.
 - Tipo di attività o mansione Studio, documentazione, catalogazione, e intervento di restauro conservativo: pulitura, stuccatura, integrazione delle lacune
-
- Anno 2022
 - Titolo del progetto **ZANINO DI PIETRO, LA VERGINE CON IL BAMBINO E I DODICI APOSTOLI, 1418-1420 CA, TEMPERA ALL'UOVO SU TAVOLA, TREDICI PANNELLI DI CUI DODICI DI CM 74 X 114 CIASCUNO, E CM 81 X 114 LA TAVOLA CENTRALE RAFFIGURANTE LA MADONNA CON BAMBINO**
 - Datore di lavoro Diocesi Patriarcato di Venezia; Venice in Peril Fund, Save Venice Inc.
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Risanamento strutturale dei supporti e realizzazione di telai con ancoraggio elastico, fermatura del colore, consolidamento del colore, sverniciatura, rimozione di stuccature, rimozione di patine alterate, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, modifica delle cornici, progettazione e realizzazione di un nuovo sistema di ancoraggio, smontaggio, movimentazione e rimontaggio
-
- Anno 2022
 - Titolo del progetto **CARLO INNOCENZO CARLONI, L'IMPERATORE FEDERICO III RICEVE DAL COLLEONI UN SALVACONDOTTO PER RECARSÌ A ROMA E PAPA PAOLO II RICEVE IL COLLEONI E GLI DÀ L'INCARICO DI COMBATTERE CONTRO I TURCHI, 1740-1745, AFFRESCHI STRAPPATI SU TELA CM 408 X 421 E CM 417 X 420**
 - Datore di lavoro Palazzo Grassi, Venezia
 - Tipo di attività o mansione Restauro strutturale: progettazione e realizzazione del telaio, foderatura a freddo riattivata a solvente, montaggio su telaio con tensionamento elastico
-
- Anno 2022
 - Titolo del progetto **VERONESE, SU DISEGNO DI, DOSSALI LIGNEI DECORATI E PORTA POLICROMA DELLA CANTORIA, XVI SEC, CHIESA DI SAN SEBASTIANO, VENEZIA**
 - Datore di lavoro Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia, Save Venice Inc.
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Asportazione di vernici patinanti, integrazione delle parti lignee ammalorate, trattamento antitarlo, stuccatura, verniciatura
-
- Anno 2021
 - Titolo del progetto **AUTORE IGNOTO, CRISTO IN GLORIA CON SANTI, SECONDA METÀ DEL XIX SEC, OLIO SU TELA VINCOLATA A SOFFITTO, MQ 200 MQ, CHIESA DI S. NICOLÒ DEI**

GRECI E DELLA SANTISSIMA TRINITÀ, TRIESTE

- Datore di lavoro Soprintendenza Archeologia, belle arti e Paesaggio del Friuli-Venezia Giulia
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: ripristino dell'incollaggio della tela al tavolato ligneo di supporto, pulitura per rimozione del deposito superficiale, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
 - Anno 2021
 - Titolo del progetto **ANDREA SCHIAVONE, *DAVIDE DECAPITA GOLIA*, POST 1540, OLIO SU TELA, CM 270 X 190**
 - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura, rimozione di sostanze patinanti, sfoderatura, foderatura sintetica a freddo, stuccatura, integrazione pittorica, tensionamento, manutenzione del telaio
 - Anno 2019
 - Titolo del progetto **ALESSANDRO MILESI, *ASPETTANDO GLI SPOSI*, FINE XIX - INIZIO XX SEC., OLIO SU TELA, CM 104 X 83**
 - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: pulitura superficiale, sverniciatura, recupero della planarità, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, impermeabilizzazione della tela, applicazione di falsi margini, manutenzione del telaio e tensionamento, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
 - Anno 2019
 - Titolo del progetto **VITTORIO ZECCHIN, *MILLE E UNA NOTTE*, 1914 CIRCA, TECNICA MISTA SU TELA, 298 X 180 CM**
 - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: smontaggio, movimentazione e trasporto, fermatura del colore, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, applicazione di falsi margini e rimontaggio su telaio, pulitura superficiale dell'opera e della cornice, stuccatura, integrazione pittorica, allestimento del dipinto a parete
 - Anno 2019
 - Titolo del progetto **TRE DIPINTI: GIOVAN BATTISTA NALDINI, GIOVANNI BALDUCCI *MATRIMONIO DI LORENZO DE' MEDICI*, FINE XVI SEC., OLIO SU TELA, CM 442 X 388; GIOVAN BATTISTA NALDINI, GIOVANNI BALDUCCI, *PARTENZA DI CRISTINA DI LORENA DI MARSIGLIA*, FINE XVI SEC., OLIO SU TELA, CM 199 X 459 COSIMO GAMBERUCCI, *INCORONAZIONE DI CATERINA DE MEDICI TRA I PARENTI*, FINE XVI SEC., OLIO SU TELA, CM 396 X 455**
 - Datore di lavoro Musei del Bargello, Firenze
- Tipo di attività o mansione Movimentazione delle opere, smontaggio dei componenti del tensionamento elastico, smontaggio dei telai, arrotolamento e imballaggio delle tele, redazione di schema di montaggio dei telai e delle opere
 - Anno 2019
 - Titolo del progetto **VENEZIA, CA' D'ORO, *PORTONE LIGNEO INTAGLIATO*, XIX SEC., FACCIATA SUL CANAL GRANDE, ANTA CM 97 X 205, TOTALE CM 148 X 241.**
 - Datore di lavoro Galleria Franchetti alla Ca d'Oro, Venezia; Save Venice Inc.
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Smontaggio, pulitura, integrazione delle parti lignee ammalorate, stuccatura, applicazione di protettivo, restauro degli elementi metallici

- Anno 2019
 - Titolo del progetto **30 DIPINTI DI NINO SPRINGOLO, XX SEC., OLIO SU TELA, OLIO SU COMPENSATO, OLIO SU CARTONE, OLIO SU TAVOLETTA, PASTELLO SU CARTA, SANGUIGNA SU CARTA, TREVISO, MUSEO BAILO, GALLERIA DEL NOVECENTO**
 - Datore di lavoro Comune di Treviso, Musei Civici
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: messa in sicurezza e restauro strutturale, trattamento biocida dei supporti e delle cornici, fermatura e consolidamento del colore, pulitura superficiale, sverniciatura, stuccatura, integrazione pittorica, manutenzione e restauro delle cornici
-
- Anno 2019
 - Titolo del progetto **ITALICO BRASS, *VEDUTA DI PIAZZA*, 1909, OLIO SU TELA, 81,5 X 64 CM**
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: fermatura del colore sottovuoto, sfoderatura, struccatura, integrazione pittorica, ritensionamento a telaio
-
- Anno 2018
 - Titolo del progetto **ARTISTA IGNOTO, *MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNI BATTISTA* ICONA VENETO CRETESE, XVI SEC., TEMPERA SU TAVOLA 31 X 36 CM CON CORNICE ALLA DAMASCHINA POLICROMA E DORATA CON INSERTI IN MADREPERLA, CM 51,5 X 45,5**
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Sverniciatura, trattamento antitarlo, fermatura del colore, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
-
- Anno 2018
 - Titolo del progetto **7 DIPINTI DI PALMA IL VECCHIO, LAZZARO BASTIANI, BERNARDO LICINIO, DOMENICO CAPRIOLO, ATTR. A DURER, TINTORETTO, MILESI PINACOTECA DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI DI ROVIGO**
 - Datore di lavoro Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Padova
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Sverniciatura, rimozione di sostanze patinanti, stuccatura, integrazione pittorica, risanamento del supporto ligneo
-
- Anno 2018
 - Titolo del progetto **ASGER JORN, *MODIFICATION (UNFINISHED)*, 1962, ACRILICO SU DIPINTO AD OLIO SU TELA, CM 100 X 62**
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: fermatura del colore sottovuoto, ritensionamento a telaio, pulitura superficiale
-
- Anno 2018
 - Titolo del progetto **FRANCESCO RUSCHI, *SANT'ORSOLA*, 1737, OLIO SU TELA, CM 108 X 51,5, VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA**
 - Datore di lavoro Gallerie dell'Accademia, Venezia; Borsa Italiana, Milano
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stucature debordanti, stuccatura, integrazione pittorica
-
- Anno 2018
 - Titolo del progetto **TEODORO WOLF FERRARI, *PAESAGGIO*, OLIO SU COMPENSATO, CM 100 X 70**
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura e ritocco pittorico
-
- Anno 2018

- Titolo del progetto **COLA DELL'AMATRICE, *MORTE E ASSUNZIONE DELLA VERGINE*, 1515 CA., OLIO SU TAVOLA, CM 250 X 196,5, ROMA, MUSEI CAPITOLINI**
 - Datore di lavoro Leonardo Severini, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro strutturale, Risanamento di fenditure e disconnessioni del supporto
 - Anno 2017
- Titolo del progetto **TADDEO DI BARTOLO, *POLITICO DELL'ASSUNTA*, 1401, TEMPERA E DORATURA SU TAVOLA, CM 415 X 515, MONTEPULCIANO (SI), CATTEDRALE**
 - Datore di lavoro Capitolo della Cattedrale di Montepulciano; Vaseppi Foundation, Londra
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro strutturale: risanamento di disconnessioni e fenditure e revisione strutturale del supporto (intervento *in loco*)
 - Anno 2017
- Titolo del progetto **JACOPO TINTORETTO, *APPARIZIONE DELLA VERGINE A SAN GIROLAMO*, 1580 CA., OLIO SU TELA, CM 276 X 194, VENEZIA, ATENEO VENETO**
 - Datore di lavoro Ateneo Veneto, Venezia; Save Venice Inc.
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stuccature debordanti, struccatura, integrazione pittorica
 - Anno 2017
- Titolo del progetto **GIAMBATTISTA TIEPOLO, *SAN DOMENICO ISTITUISCE IL ROSARIO*, 1737, OLIO SU TELA, CM 108 X 51,5
PIETRO LONGHI, *PITAGORA FILOSOFO*, 1762-63 OLIO SU TELA, 130 X 91, VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA**
 - Datore di lavoro Gallerie dell'Accademia, Venezia
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stuccature debordanti, struccatura, integrazione pittorica

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO

- Anno 2022
 - Titolo del progetto **CANOVA *GLORIA TREVIGIANA*, MUSEO LUIGI BAILO, TREVISO, 14/05-25/09/2022, CURATORI: FABRIZIO MALACHIN, GIUSEPPE PAVANELLO E NICO STRINGA**
 - Datore di lavoro Comune di Treviso, Musei civici
 - Tipo di attività o mansione Manutenzione, restauro, trasporto e allestimento di 50 opere (dipinti su diverso supporto, sculture, monete)
- Anno 2021
 - Titolo del progetto **LA TOMBA LEVI DI GUIDO COSTANTE SULLAM. *STORIA E RESTAURO*, FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI, PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN, VENEZIA 14/09-21/11/2021, CURATORI: MARTINA MASSARO, MARIO GEMIN**
 - Datore di lavoro Fondazione Ugo e Olga Levi
 - Tipo di attività o mansione Allestimento della mostra
- Anno 2021
 - Titolo del progetto **THE MAJLIS: *A MEETING PLACE - LA BIENNALE DI VENEZIA, 17th INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION*, ABBAZIA DI SAN GIORGIO MAGGIORE, 22/05 – 21/11/2021, CURATORE: THIERRY MOREL**
 - Datore di lavoro Caravane Earth Foundation, Amsterdam
 - Tipo di attività o mansione Servizio di condition report e allestimento della mostra
- Anno 2019
 - Titolo del progetto **DK 'ZATTERE' '19 – '20, 23/11/2019 – 29/02/2020**

- Datore di lavoro V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
- Tipo di attività o mansione Mikhail Shankov, *Tram stop*, 1994, olio su tela, cm 501 x 300.
Srotolamento, montaggio a telaio e allestimento; disallestimento, smontaggio e imballaggio
- Anno 2018
- Titolo del progetto **RIAPERTURA DEL MUSEO CIVICO DI SANTA CATERINA, TREVISO, CURATORE: MARIA ELISABETTA GERHARDINGER**
- Datore di lavoro Comune di Treviso, Musei Civici
- Tipo di attività o mansione Manutenzione, schedatura, documentazione e allestimento di 150 opere (dipinti, sculture lignee, opere polimateriche) della quadreria
- Anno 2018
- Titolo del progetto **THE EXPLORERS, PART ONE: LYNETTE YIADOM-BOAKYE AND JAMES RICHARDS, 22/05-22/10/2018, CURATORE: IWONA BLAZWICK**
- Datore di lavoro V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
- Tipo di attività o mansione Rudolf Stingel, *Untitled*, 2010, olio su tela, cm 333 x 259
Srotolamento, montaggio a telaio e allestimento; disallestimento, smontaggio e imballaggio

CONDITION REPORT

- Anno 2021
- Titolo del progetto *LA FABBRICA DEL RINASCIMENTO – PROCESSI CREATIVI, MERCATO E PRODUZIONE A VICENZA*, VICENZA, BASILICA PALLADIANA 11/12/2021 – 18/04/2022, CURATORI: GUIDO BELTRAMINI, DAVIDE GASPAROTTO E MATTIA VINCO
- Datore di lavoro Marsilio editori

- Anno 2020
- Titolo del progetto *IL RACCONTO DELLA MONTAGNA NELLA PITTURA TRA '800 E '900*, CONEGLIANO, PALAZZO SARCINELLI, 06/03 – 05/07/2020, CURATORI: GIANDOMENICO ROMANELLI, FRANCA LUGATO
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia

- Anno 2020
- Titolo del progetto *DK 'ZATTERE' '19 – '20*, VENEZIA, V-A-C FOUNDATION , PALAZZO DELLE ZATTERE, 23/11/2019 – 29/02/2020.
INTERVENTO IN URGENZA, CONDITION REPORT E MESSA IN SICUREZZA OPERE IN PREVISIONE DELLA SANIFICAZIONE DEGLI AMBIENTI E DEL SISTEMA DI CLIMATIZZAZIONE
- Datore di lavoro V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia

- Anno 2019
- Titolo del progetto *NATURA IN POSA. CAPOLAVORI DAL KUNSTHISTORISCHES MUSEUM DI VIENNA*, TREVISO, MUSEO SANTA CATERINA, 30/11/2019 – 31/05/2020, CURATORE: MARIA ELISABETTA GERHARDINGER
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia

- Anno 2019
- Titolo del progetto *EMILIO ISGRÒ*, VENEZIA, FONDAZIONE GIORGIO CINI, 13/09-24/11/2019, CURATORE: GERMANO CELANT
- Datore di lavoro Archivio Emilio Isgrò

- Anno 2018
- Titolo del progetto *HOMO FABER, CRAFTING A MORE HUMAN FUTURE*, VENEZIA, FONDAZIONE GIORGIO CINI, 14-30/09/2018, CURATORI: MICHELE DE LUCCHI, JUDITH CLARK, JEAN BLANCHAERT, STEFANO BOERI, INDIA MADHAVI
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia

- Anno 2017
- Titolo del progetto *DAVID HOCKNEY 82 RITRATTI E 1 NATURA MORTA*, VENEZIA, CA' PESARO, GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA, 24/06 – 22/10/2017, CURATORE: EDITH DEVANEY
- Datore di lavoro Fiorenza Civran, Venezia

- Anno 2017
- Titolo del progetto *CIARDI – PAESAGGI E GIARDINI*, CONEGLIANO, PALAZZO SARACINELLI, VENEZIA, 16/02-23/06/2019, CURATORI: GIANDOMENICO ROMANELLI, FRANCA LUGATO, STEFANO ZAMPIERI
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia

ESPERIENZE PROFESSIONALI PERSONALI

- Anno 2017
 - Titolo del progetto **MOSTRA *BELLINI E BELLINIANI DALL'ACCADEMIA DEI CONCORDI DI ROVIGO*, CONEGLIANO, PALAZZO SARCINELLI, 25 FEBBRAIO - 18 GIUGNO 2017**
 - Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
- Tipo di attività o mansione Redazione condition report. Prestazione professionale.

- Anno 2016
 - Titolo del progetto **GIOVANNI DI PAOLO, *INCORONAZIONE DELLA VERGINE*, TEMPERA SU TAVOLA, CM 220 X 186, CHIESA DI S. ANDREA, SIENA**
 - Datore di lavoro Parrocchia di S. Andrea, Siena
- Tipo di attività o mansione Restauro del supporto ligneo

- Anno 2016
 - Titolo del progetto **MOSTRA *I VIVARINI. LO SPLENDORE DELLA PITTURA TRA GOTICO E RINASCIMENTO*, CONEGLIANO, PALAZZO SARCINELLI, 20 FEBBRAIO - 5 GIUGNO 2016**
 - Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
- Tipo di attività o mansione Redazione condition report. Prestazione professionale.

- Anno 2015-2016
 - Titolo del progetto **MANUTENZIONE DI 5 OPERE DEL MUSEO CIVICO DEL CASTELLO DI CONEGLIANO: SCUOLA NAPOLETANA (?), *NOZZE MISTICHE DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA*, XVI SEC., OLIO SU TAVOLA, CM 55,5X66,5, INV. N. 038278;
SCUOLA VENETA, *GENTILUOMO CON CORAZZA*, SECONDA METÀ XVI SEC., OLIO SU TELA CM 106X93,5, INV. N. 017941;
GASPARE DIZIANI, *CROCIFISSIONE CON I SANTI ANTONIO DA PADOVA E FILIPPO NERI*, (POST 1775), OLIO SU TELA, CM 43,5X24, INV. N. 017948, PIANO PRIMO;
GIOVANNI SEGALA, *MORTE DI SOFONISBA*, XVII-XVIII SEC., OLIO SU TELA, CM 113,5X49, INV. N. 017944;
AMBITO ITALIA SETTENTRIONALE, *CROCIFISSO*, PRIMA METÀ DEL XV SEC., LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, CM 255X26, INV. N. 017922**
 - Datore di lavoro Comune di Conegliano, TV
- Tipo di attività o mansione Manutenzione conservativa di 5 opere del Museo civico del castello

- Anno 2015
 - Titolo del progetto **DIPINTI DI GIOVANNI DE MIN *AIACE*, OLIO SU TELA CM 135,5 X 102, CAT. 763 E *ERCOLE AL BIVIO*, OLIO SU TELA, CM 225 X 162, CAT. 133, GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA.
INTERVENTO SPONSORIZZATO DAL PROGRAMMA CONGIUNTO UNESCO-COMITATI PRIVATI INTERNAZIONALI PER LA SALVAGUARDIA DI VENEZIA, NELL'AMBITO DELL'ALLESTIMENTO DELL'ALA PALLADIANA DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA.**
 - Datore di lavoro MiBACT, Segretariato regionale per il Veneto
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Asportazione di antiche vernici e ritocchi alterati, integrazione pittorica e verniciatura

- Anno 2015
 - Titolo del progetto **GIOVANNI DI BUONCONSIGLIO DETTO MARESCALCO, *I SANTI BENEDETTO, TECLA E COSMA*, OLIO SU TAVOLA, CM 68 X 83, CAT. 602**
 - Datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei

comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia. Intervento sponsorizzato da Palazzo Grassi in occasione del prestito dell'opera alla mostra "Slip of the Tongue", curata da Danh Vo in collaborazione con Caroline Bourgeois, Venezia, Punta della Dogana, 12-04/31-12-2015

- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: asportazione di antiche vernici patinanti e ridipinture, integrazione pittorica e ricostruzione di partii del tessuto pittorico lacunoso
 - Anno 2015
 - Titolo del progetto *TRITTICO BEFFI*, TEMPERA SU TAVOLA, SEC. XV, CM 123 X 182, L'AQUILA
 - Datore di lavoro Elisabetta Sonnino, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro strutturale: Revisione del sistema di traversatura del dipinto su tavola. Sotto la direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico dell'Abruzzo
 - Anno 2016
 - Titolo del progetto *VITTORE CRIVELLI, POLITTICO DELL'INCORONAZIONE DELLA VERGINE, 1485-87, TECNICA MISTA SU TAVOLA, CM 294 X 260 CM CA., PINACOTECA CIVICA "VITTORE CRIVELLI", SANT'ELPIDIO A MARE, FM*
 - Datore di lavoro Banca Intesa San Paolo spa, Milano
- Tipo di attività o mansione Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica e revisione della superficie pittorica
 - Anno 2014
 - Titolo del progetto *DOMENICO BECCAFUMI, MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA CON SANTI, 1528, OLIO SU TAVOLA, CM 312 X 225, PALAZZO CHIGI SARACINI, SIENA*
 - Datore di lavoro Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Siena
- Tipo di attività o mansione Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica e revisione della superficie pittorica del dipinto.
 - Anno 2013-2014
 - Titolo del progetto **TRE DIPINTI DEL SANTUARIO DI MADONNA DELLE GRAZIE, CONEGLIANO (TV): FRANCESCO BECCARUZZI, MADONNA CON BAMBINO IN TRONO TRA I SANTI GIOVANNI BATTISTA E FRANCESCO, DIPINTO, OLIO SU TELA, 350 X 191 CM; FRANCESCO BECCARUZZI, SAN FLORIANO, VESCOVO DI ODERZO, CONSEGNA LE CHIAVI DELLA SUA CHIESA E INDICA TIZIANO COME SUO SUCCESSORE, DIPINTO, OLIO SU TELA, 230 X 148 CM CA., CENTINATO; BERNARDINO DA ASOLA, ATTR., SAN BERNARDINO TRA L'ANGELO CUSTODE CHE ACCOMPAGNA TOBIOLO E SAN GEROLAMO, DIPINTO, OLIO SU TELA, 230 X 148 CM CA**
 - Datore di lavoro Parrocchia di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV)
- Tipo di attività o mansione Manutenzione di tre dipinti a seguito dell'incendio nel Santuario di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV). Titolare dell'intervento.
 - Anno 2013-2014
 - Titolo del progetto **AMBITO DEI GHIRLANDUZZI, ALTARE DEL TABERNACOLO, SEC. XVII, LEGNO INTAGLIATO DORATO, CM 189 X 55 X 358, ZOPPÉ, SAN VENDEMIANO, TV, CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PIETRO IN VINCOLI**
 - Datore di lavoro Parrocchia di San Pietro in Vincoli, Zoppé, San Vendemiano (TV)
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro. Titolare dell'intervento.
 - Anno 2013
 - Titolo del progetto **OPERE D'ARTE DANNEGGIATE DAL SISMA DI MAGGIO 2012 PRESSO IL CENTRO DI RACCOLTA E CANTIERE DI RESTAURO DI PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO**
 - Datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico

per le province di Modena e Reggio Emilia

- Tipo di attività o mansione Intervento per la messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma di maggio 2012
 - Anno 2013-2014
 - Titolo del progetto **MICHELANGELO MERISI DETTO CARAVAGGIO, *MADDALENA PENITENTE*, 1594-95, OLIO SU TELA, 122,5 X 98,5 CM; OLIO SU TELA (FC 357)
GIORGIO VASARI, *DEPOSIZIONE DALLA CROCE*, 1533-44, OLIO SU TAVOLA, 297 X 188 CM (FC 133)**
 - Datore di lavoro Associazione Verderame Progetto Cultura, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Responsabile del progetto e dell'esecuzione della pulitura della superficie policroma dei dipinti
 - Anno 2012-2013
 - Titolo del progetto **5 OPERE SU TAVOLA, SIENA, PINACOTECA NAZIONALE:
MATTEO DI GIOVANNI, *MADONNA IN TRONO CON BAMBINO E I SANTI SEBASTIANO, COSMA, DAMIANO, GALGANO E QUATTRO ANGELI*, TEMPERA SU TAVOLA, CM 167 X 192, INV. 432; ANDREA DI NICCOLÒ, *MADONNA IN TRONO CON BAMBINO E I SANTI CATERINA, AGOSTINO, MONICA E SEBASTIANO*, TEMPERA E OLIO SU TAVOLA, CM 178 X 170, INV. 298; FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI, *INCORONAZIONE DELLA VERGINE*, TEMPERA E OLIO SU TAVOLA, CM. 337 X 200, INV. 440; ANDREA DI NICCOLÒ, *CROCIFISSIONE TRA I SANTI BENEDETTO E SCOLASTICA*, TEMPERA E OLIO SU TAVOLA, CM 203 X 167, INV. 368; PIETRO DI FRANCESCO DEGLI ORIOLI, *MADONNA IN TRONO CON BAMBINO TRA I SANTI ONOFRIO E BARTOLOMEO E DUE ANGELI*, OLIO SU TAVOLA, CM 227 X 181, INV. 424**
 - Datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro manutentivo dei supporti lignei
 - Anno 2012
 - Titolo del progetto **JACOPO TINTORETTO, *MIRACOLO DI SAN MARCO CHE LIBERA LO SCHIAVO*, 1547-48, OLIO SU TELA, CM 545 X 416 E TRAFUGAMENTO DEL CORPO DI SAN MARCO, 1562-66, OLIO SU TELA, CM 398 X 316, GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA.**
 - Datore di lavoro Matteo Rossi Doria, Roma
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale. Montaggio e ricollocazione dei dipinti.
 - Anno 2012
 - Titolo del progetto **SCUOLA DI TINTORETTO, *SAN GIORGIO LIBERA LA PRINCIPESSA*, OLIO SU TELA, CM 320 X 231 CA., VENEZIA, ABBAZIA DI SAN GIORGIO.**
 - Datore di lavoro Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale. Intervento di restauro: montaggio su telaio del dipinto
 - Anno 2012
 - Titolo del progetto **SCUOLA VENETA, *MADONNA DEL CARMINE*, SEC XVIII., OLIO SU TELA, CM 91 X 188 CA., CENTINATO E RELATIVA CORNICE, CAORLE, DUOMO DI SANTO STEFANO PROTOMARTIRE.**
 - Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica. Titolare dell'intervento
 - Anno 2012

- Titolo del progetto **DIPINTI DI GIUSEPPE VALERIANI E SCIPIONE PULZONE *LA VERGINE IMMACOLATA E ASSUNTA*, SEC. XVI, OLIO SU TAVOLA, CM 170 X 233 CADAUNO, ROMA, CHIESA DEL GESÙ, CAPPELLA DELLA MADONNA DELLA STRADA.**
 - Datore di lavoro Leonardo Severini, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro. Collaborazione professionale per il restauro strutturale dei supporti lignei.
 - Anno 2012
- Titolo del progetto **TIZIANO VECELLIO, *DAVIDE E GOLIA*, 1542, OLIO SU TELA, CM 300 X 295, VENEZIA, BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE.**
 - Datore di lavoro Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma; Sandra Pesso, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro. Collaborazione professionale per il restauro strutturale e la foderatura. Collaborazione professionale per la pulitura della superficie pittorica.
 - Anno 2012
- Titolo del progetto **JACOPO TINTORETTO, *MIRACOLO DI SAN MARCO CHE LIBERA LO SCHIAVO*, 1547-48, OLIO SU TELA, CM 545 X 416 E TRAFUGAMENTO DEL CORPO DI SAN MARCO, 1562-66, OLIO SU TELA, CM 398 X 316, GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA.**
 - Datore di lavoro Matteo Rossi Doria, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: smontaggio e imballaggio dei dipinti. Collaborazione professionale.
 - Anno 2011
- Titolo del progetto **JACOPO TINTORETTO, *ULTIMA CENA*, 1592-94, OLIO SU TELA, CM 568 X 367, VENEZIA, BASILICA DI SAN GIORGIO MAGGIORE.**
 - Datore di lavoro Matteo Rossi Doria, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento strutturale del dipinto. Collaborazione professionale.
 - Anno 2011-2012
- Titolo del progetto **JOSEPH CORDIER, *PAESAGGIO*, 1905, OLIO SU TELA, CM 145 X 95 E CORNICE**
 - Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Pulitura della pellicola pittorica, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica. Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Anno 2011-2012
- Titolo del progetto **AUTORE IGNOTO, *PENTECOSTE*, SEC. XVII, OLIO SU TELA, CM 125 X 250, CENTINATO, CAORLE, VE, DUOMO DI S. STEFANO**
 - Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica. Titolare dell'intervento.
 - Anno 2011
- Titolo del progetto **ANTONIO CANOVA, *VENERE E ADONE*, 1795, DEL MUSEO E GIPSOTECA ANTONIO CANOVA, POSSAGNO, TV.**
 - Datore di lavoro Antonio Iaccarino Idelson, Roma
- Tipo di attività o mansione Perizia assicurativa per il sinistro occorso all'opera. Collaborazione professionale nel sopralluogo.

- Anno 2010
 - Titolo del progetto **ANTONIO DAL FAVERO, *MADONNA COL BAMBINO E SANTI ROCCO E FILIPPO NERI*, 1887, OLIO SU TELA, CM 176 X 322 CA., CENTINATO E RELATIVA CORNICE MONUMENTALE DORATA, COZZUOLO, VITTORIO VENETO, TV, CHIESA DI SAN VALENTINO**
 - Datore di lavoro Parrocchia di San Valentino, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Pulitura della superficie pittorica, restauro strutturale e integrazione pittorica; pulitura e integrazione pittorica della cornice. Titolare dell'intervento.
-
- Anno 2010-2011
 - Titolo del progetto ***CROCIFISSO LIGNEO POLICROMO, 104 X 132 CM CA; CROCIFISSO LIGNEO, 57 X 128 CM CA.***
 - Datore di lavoro Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: pulitura della superficie dipinta segnata dall'incendio del 2 marzo 2010 e rimozione della ridipintura sull'intera superficie. Titolare dell'intervento.
-
- Anno 2010
 - Titolo del progetto **GIUSEPPE MODOLO, *MADONNA CON SAN MARIO MARTIRE*, 1969, OLIO SU TELA, CM 143 X 310 CM CA., CENTINATO**
 - Datore di lavoro Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Pulitura della superficie pittorica in seguito ad incendio e revisione del tensionamento. Titolare dell'intervento.
-
- Anno 2010
 - Titolo del progetto **PIETRO LIBERI, *EBBREZZA DI NOÈ*, PRIMA METÀ DEL 600, OLIO SU TELA, 98 X 147, CON CORNICE MONUMENTALE, COLLEZIONE PRIVATA**
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Pulitura della superficie pittorica e integrazione pittorica; pulitura, consolidamento e integrazione pittorica della cornice.
-
- Anno 2010
 - Titolo del progetto **GIUSEPPE MODOLO, *S. PIO X ED EPISODI DELLA SUA VITA*, 1956, AFFRESCO, 85 M², CONEGLIANO, TV, CHIESA DI S. PIO X, PARETE ABSIDALE**
 - Datore di lavoro Parrocchia di San Pio X, Conegliano, TV
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro. Titolare dell'intervento.
-
- Anno 2009
 - Titolo del progetto **CINQUE DIPINTI SU TELA A SOFFITTO (SUPERFICIE TOTALE 220 M²), GALLERIA DORATA DEL PALAZZO DUCALE DI GANDIA (SPAGNA)**
 - Datore di lavoro Equilibrarte s.r.l. di Antonio Iaccarino Idelson e Carlo Serino, Roma
 - Tipo di attività o mansione Smontaggio e immagazzinamento. Collaborazione occasionale.
-
- Anno 2009
 - Titolo del progetto **IGNOTO, *ANNUNCIAZIONE*, OLIO SU TELA, SEC. XVI, CM 260 X 172, CINGOLI, MC, CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA; IGNOTO, *MADONNA DEL CARMINE COL BAMBINO E SANTI*, OLIO SU TELA, SEC. XVIII, CM 235 X 186, CINGOLI, MC, CHIESA DI SANT'ANASTASIO**
 - Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
 - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro dei due dipinti: Collaborazione professionale per il restauro strutturale.

- Anno 2008-2009
 - Titolo del progetto **GIOVANBATTISTA NALDINI, GIOVANNI BALDUCCI DETTO IL COSCI, *NOZZE DEL DUCA LORENZO DE' MEDICI*, 1588-1589, OLIO SU TELA, 442 X 388 CM; GIOVANNI BALDUCCI DETTO IL COSCI, *PARTENZA DI CRISTINA DI LORENA DA MARSIGLIA*, 1588-1589, OLIO SU TELA, 459 X 199 CM**
 - Datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
 - Tipo di attività o mansione Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia dei dipinti. Titolare dell'intervento.
-
- Anno 2008-2009
- Titolo del progetto **COSIMO GAMBERUCCI, *CATERINA DE' MEDICI TRA I PARENTI*, 1588-1589, OLIO SU TELA, 450 X 410 CM**
- Datore di lavoro Ditta Severini Leonardo, Roma
- Tipo di attività o mansione Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia del dipinto. Collaborazione nell'intervento con la ditta di restauro Leonardo Severini.
-
- Anno 2008
- Titolo del progetto **BIAGIO PUCCINI, *MADONNA COL BAMBINO, S. GREGORIO MAGNO E S. FELICE DA CANTALICE*, XVIII SEC., OLIO SU TELA, 243 X 170 CM; *MADONNA COL BAMBINO E S. FRANCESCO DI PAOLA*, XVIII SEC. OLIO SU TELA, 250X173 CM, MATELICA, MC, CHIESA DEL SUFFRAGIO**
- Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro dei dipinti. Collaborazione al progetto di intervento e all'intervento strutturale con la ditta Melissa Ceriachi.
-
- Anno 2008-2009
- Titolo del progetto **SCUOLA VENETA, *SANT'ANTONIO DA PADOVA*, 1665, OLIO SU TELA, 123 X 248 CM, CAORLE, VE, DUOMO DI S. STEFANO**
- Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro. Titolare dell'intervento.
-
- Anno 2006
- Titolo del progetto **SCUOLA FIORENTINA, SEC. XVII, *TOBIA E I CARCERATI E TOBIA GUARISCE IL PADRE*, OLIO SU TELA, 175 X 205 CM, PROPRIETÀ DELLA VENERABILE ARCICONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA DI FIRENZE, FIRENZE.**
- Datore di lavoro Ditta di restauro Luisa Landi, Firenze
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Progettazione e realizzazione di due telai a tensionamento continuo con molle, pulitura e restauro strutturale di quattro cornici. Collaborazione professionale.
-
- Anno 2006
- Titolo del progetto **MICHELANGELO RICCIOLINI, *ALESSANDRO MAGNO E LA FAMIGLIA DI DARIO*, SEC. XVII, TEMPERA SU TELA, 430 X 445 CM, PALAZZO CHIGI ZONDADARI, S. QUIRICO D'ORCIA, SI**
- Datore di lavoro Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Intervento di foderatura e integrazione pittorica, ricollocazione del dipinto. Prestazione professionale.
-
- Anno 2005
- Titolo del progetto **SCUOLA SENESE, *MADONNA CON BAMBINO*, SEC. XV, TEMPERA SU TAVOLA, COLLEZIONE PRIVATA**

- Datore di lavoro Restauratore Massimo Seroni, Firenze
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: pulitura, restauro del supporto, integrazione pittorica a tempera e vernice
- Anno 2005
- Titolo del progetto **GAETANO LAPIS, MADONNA ASSUNTA CON S. LUIGI DEI FRANCESI E S. CATERINA, SEC. XVII, OLIO SU TELA, 296 X 171 CENTINATO, CINGOLI, MC.**
- Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
- Tipo di attività o mansione Collaborazione nell'intervento conservativo sul supporto, fermatura e consolidamento del colore. Progettazione e realizzazione di un telaio a tensionamento continuo a molle..
- Anno 2005
- Titolo del progetto **MICHELANGELO RICCIOLINI, ALESSANDRO MAGNO E LA FAMIGLIA DI DARIO, SEC. XVII, TEMPERA SU TELA, 430 X 445 CM, PALAZZO CHIGI ZONDADARI, S. QUIRICO D'ORCIA, SI**
- Datore di lavoro Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Tipo di attività o mansione *Intervento di restauro:* risanamento e consolidamento del supporto tessile, pulitura e consolidamento del colore del dipinto. Prestazione professionale.
- Anno 2004
- Titolo del progetto **IGNOTO, CROCIFISSIONE, FINE SEC. XVI, 320 X 450 CM., CHIESA DI SANT'ANTONIO, DRO, TN**
- Datore di lavoro Associazione CESMAR 7, Padova
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Realizzazione di un sistema di supporto a griglia di fili con ancoraggio puntiforme preliminare al restauro del dipinto su tela. Collaborazione occasionale.
- Anno 2003-2004
- Titolo del progetto **SCUOLA FIORENTINA, SEC. XVII, TOBIA E L'ANGELO E TOBIA E LA SPOSA, OLIO SU TELA, 240 X 180 CM CIASCUNO, E RESTAURO DELLE PERTINENTI CORNICI, PROPRIETÀ DELLA VENERABILE ARCICONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA DI FIRENZE, FIRENZE**
- Datore di lavoro Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: pulitura, restauro conservativo del supporto con sfoderatura e fermatura del colore, integrazione pittorica. Titolare dell'intervento.
- Anno 2004
- Titolo del progetto **TESI FINALE DI DIPLOMA «LA GRANDE TELA DI SAN QUIRICO D'ORCIA. NOTE PROGETTUALI PER L'INTERVENTO» SULL'OPERA DI: MICHELANGELO RICCIOLINI, ALESSANDRO MAGNO E LA FAMIGLIA DI DARIO, PALAZZO CHIGI-ZONDADARI DI SAN QUIRICO D'ORCIA, SI. RELATORI: MARCO CIATTI, ORIANA SARTIANI, LUCIANO SOSTEGNI, SUSANNA CONTI, CARLO LALLI**
- Datore di lavoro Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Tipo di attività o mansione Elaborazione del progetto di restauro per l'intervento affrontando problematiche conservative afferenti al fissaggio del colore, al consolidamento tessile e alla foderatura con resine sintetiche adattando le metodiche sviluppate da W. R. Mehra all'opera in oggetto di restauro

DOCENZE più rilevanti

- Anni accademici 2021-2022; 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019; 2017-2018; 2016-2017; 2015-2016; 2014-2015
- Datore di lavoro IVBC, Istituto Veneto Beni Culturali, Venezia

- Tipo di attività o mansione **DOCENZA NEL LABORATORIO DI RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE PER 130 ORE E RESTAURO DEI SUPPORTI LIGNEI PER 35 ORE ALL'INTERNO DEL CORSO PER "TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI", COD. 463/2/949/2016 TIPO FS/Q2T, APPROVATO CON DGR N.949 DEL 22.06.2016 PER UN TOTALE DI 130 ORE.**
RESTAURO DI DIPINTI DI DIVERSE EPOCHE SU TELA E SU TAVOLA TRA CUI DIVERSI DIPINTI PROVENIENTI DAI DEPOSITI DEL MUSEO CORRER DI VENEZIA E ANONIMO, *MADONNA CON IL BAMBINO E I SANTI ROCCO, LORENZO GIUSTINIANI E SEBASTIANO*, DAL CICLO DEL SOTTOPORTEGO DI CORTE NOVA, OLIO SU TELA, CM 73X39, CENTINATO. INTERVENTO CONDOTTO NELL'AMBITO DELLA DOCENZA. DIREZIONE DEI LAVORI DOTTORESSA MARIA CRISTINA DOSSI, SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA
- Anni accademici 2021-2022; 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019; 2017-2018; 2016-2017; 2015-2016; 2014-2015
- Datore di lavoro Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di attività o mansione **PROFESSORE A CONTRATTO PER IL LABORATORIO PFP2 RESTAURATORE DEI SUPPORTI LIGNEI 1, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEI BENI CULTURALI, CORSO DI LAUREA A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (LMR/02). 150 ORE.**
RESTAURO DI DIPINTI DI DIVERSE EPOCHE SU TELA E SU TAVOLA TRA CUI: RESTAURO DEL SUPPORTO LIGNEO DEL DIPINTO DI DOMENICO ALFANI, *MADONNA IN TRONO COL BAMBINO E SANTI*, OLIO SU TAVOLA, 1520-21, CM 298 X 186, SANTUARIO DELLA MADONNA DI FATIMA E DEI BEATI FANCIULLI, GIÀ CHIESA DI S. FRANCESCO, CITTÀ DELLA PIEVE, PG.
- Anni accademici 2015-2016; 2014-2015; 2013-2014
- Datore di lavoro Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Tipo di attività o mansione **PROFESSORE A CONTRATTO PER LO SVOLGIMENTO DEL CORSO INTEGRATIVO ALL'INSEGNAMENTO UFFICIALE DI LABORATORIO 2 - MANUFATTI SU SUPPORTO TESSILE 2 - MOD. 2B (TELE) (CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI) NELLA SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DI BASE E FONDAMENTI. 125 ORE**
- Anno accademico 2006-2007
- Datore di lavoro Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV
- Tipo di attività o mansione **Docenza** nel corso Fondo Sociale Europeo per "Collaboratore Restauratore dei Beni culturali" modulo "Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro", Oggetto dell'insegnamento: "Nozioni sul restauro dei dipinti su tavola e tela". 40 ore.

ESPERIENZE FORMATIVE

- Date 20 – 21 – 22 Settembre 2017
- Nome dell'Istituto *Cesmar7*-Reggio Emilia
- Oggetto dello studio **WORKSHOP RISARCIMENTO DI LACERAZIONI IN DIPINTI SU TELA COL METODO FILO A FILO** DOCENTI: PETRA DEMUTH E HANNAH FLOCK
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Lodi, 13-15 gennaio 2016
- Nome dell'Istituto **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)

- Oggetto dello studio **WORKSHOP "THE CLEANING OF MODERN PAINTS", DOCENTE: RICHARD WOLBERS (24 ORE)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Date Milano, 13-14 novembre 2015
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **CONVEGNO COLORE E CONSERVAZIONE "DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA. STUDI, RICERCHE, INDAGINI SCIENTIFICHE ED INTERVENTI CONSERVATIVI"**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Venezia, 29-31 maggio 2015
- Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **CORSO "IL RESTAURO DELLE MATERIE PLASTICHE NELL'ARTE", DOCENTI: ALICE HANSEN, ANTONELLA RUSSO, FONDAZIONE PLART, NAPOLI, LEONARDO BORGIOLO, CTS, ALTAVILLA VICENTINA (24 ORE)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
- Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **CORSO "IL RESTAURO DELL'ARTE DEL XX SECOLO", DOCENTI: PAOLO BENSI, ANTONIO IACCARINO IDELSON, ISABELLA VILLAFRANCA SOISSON, LUCIANO PENSABENE BUEMI (25 ORE)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
- Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **CORSO "CHE COS'È E COME FARE INNOVAZIONE QUANDO SI È PMI NEL RESTAURO", DOCENTI MORENO DE ANGELIS, STEFANO DONATI, RAFFAELLA LOSITO, RICCARDO FRIEDE, SILVIA AUFIERO (55 ORE)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Piazzola sul Brenta (PD), 30-31 gennaio 2015
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **SEMINARIO "TENSIONAMENTO E TELAI DEI DIPINTI SU TELA TRA TRADIZIONE ED INNOVAZIONE", SALA CONSILIARE DI PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Venezia, 29-30 novembre 2014
- Nome dell'Istituto **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **WORKSHOP "EMULSIONI E SOLVENT-SURFACTANT GELS PER IL TRATTAMENTO DI SUPERFICI POLICROME: PULITURA SUPERFICIALE E RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE" (14 ORE)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Amsterdam, 22-24 ottobre 2014
- Nome dell'Istituto **University of Amsterdam**, Faculty of Humanities
Programme conservation restoration for cultural heritage
- Oggetto dello studio **WORKSHOP "THE STRUCTURE AND MECHANICS OF PAINTINGS AND PAINTED MATERIALS", DOCENTI: LAURA FUSTER-LOPEZ, CECIL KRARUP ANDERSEN (3 GIORNI FULL TIME)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno Maastricht, Paesi Bassi, 17-18 ottobre 2014
 - Nome dell'Istituto **Stichting Restauratie Atelier Limburg - SRAL**, Maastricht, Paesi Bassi
 - Oggetto dello studio **CONFERENZA "WOOD AND SCIENCE TECHNOLOGY" (2 GIORNI FULL TIME)**
-
- Anno Liegi, Belgio, 26 marzo 2014
 - Nome dell'Istituto **ENCORE, EUROPEAN NETWORK FOR CONSERVATION-RESTORATION EDUCATION, COPENHAGEN, DANIMARCA**
 - Oggetto dello studio **Convegno** annuale ENCoRE, **Conferenza** "Teaching conservation-restoration", presso l'École Supérieure des Arts Saint Luc, Liegi, Belgio
-
- Anno Lodi, 1 febbraio 2014
 - Nome dell'Istituto **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
 - Oggetto dello studio **WORKSHOP "SOLVENTI ORGANICI, SOLUZIONI ACQUOSE ED EMULSIONI PER IL TRATTAMENTO DI OPERE POLICROME E NON" (4 ORE DI LEZIONE TEORICA E 4 ORE DI APPLICAZIONI PRATICHE)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
-
- Anno Milano, 25 gennaio 2014
 - Nome dell'Istituto Hanna Nord Est, Padova
 - Oggetto dello studio **CORSO "PH, SOLUZIONI ACQUOSE TAMPONATE E DEACIDIFICAZIONE DELLA TELA DEI DIPINTI", DOCENTE: PAOLO CREMONESI (8 ORE)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
-
- Date Piazzola sul Brenta, 18-19 gennaio 2014
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Verona
 - Oggetto dello studio **CORSO "LA VERNICE, UN PERCORSO DI AGGIORNAMENTO DAI MATERIALI TRADIZIONALI ALLE RESINE A BASSO PESO MOLECOLARE", DOCENTI ROBERTO BESTETTI, ILARIA SACCANI (16 ORE)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
-
- Date Milano, 13-14 aprile 2012
 - Nome dell'Istituto SIAM, Milano
 - Oggetto dello studio **CORSO "COMPORTAMENTO MECCANICO DEI DIPINTI SU TELA: IL TENSIONAMENTO ELASTICO", DOCENTE: ANTONIO IACCARINO IDELSON (12 ORE)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
-
- Anno Trento, 19 - 20 novembre 2010
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Verona
 - Oggetto dello studio **V CONVEGNO "COLORE E CONSERVAZIONE. LE FASI FINALI NEL RESTAURO DELLE OPERE POLICROME MOBILI", AULA MAGNA, POLO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO FABIO FERRARI, POVO, TRENTO.**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
-
- Anno Valencia, 26 - 28 ottobre 2010
 - Nome dell'Istituto *Universitat Politècnica de València, Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP)*
 - Oggetto dello studio **I SEMINARIO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. I INTERNATIONAL SEMINAR ON OUTSIZE PAINTINGS CONSERVATION**
-
- Anno Londra, 20 aprile 2007

- Nome dell'Istituto *British Association of Paintings Conservator – Restorers* BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
- Oggetto dello studio CONVEGNO ANNUALE BAPCR/ICON "RETOUCHING COMPLEX SURFACES", COURTAULD INSTITUTE OF ART, SOMERSET HOUSE, LONDRA
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Milano, 10-11 novembre 2006
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio **III CONVEGNO "COLORE E CONSERVAZIONE. L'ATTENZIONE ALLE SUPERFICI PITTORICHE. MATERIALI E METODI PER IL CONSOLIDAMENTO, E METODI SCIENTIFICI PER VALUTARNE L'EFFICACIA", MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA, MILANO**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Settembre 2005
- Nome dell'Istituto Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio **FREQUENZA DELLA PARTE TEORICA DEL CORSO "RISARCIMENTO DI LACERAZIONI NEI DIPINTI SU TELA" TENUTO DAL PROF. W. HEIBER, NEI LABORATORI DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE E LABORATORI DI RESTAURO, FIRENZE**
- Anno 9 aprile 2005
- Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
- Oggetto dello studio **CONVEGNO LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI SU TELA E TAVOLA: ESPERIENZE E RICERCHE, SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI ED AMBIENTALI, NELL'AMBITO DELLA FIERA DEL RESTAURO DI FERRARA, 9 APRILE 2005**
- Anno Thiene, 29-30 ottobre 2004
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio **PARTECIPAZIONE AL II CONVEGNO "COLORE E CONSERVAZIONE. MINIMO INTERVENTO CONSERVATIVO NEL RESTAURO DEI DIPINTI", THIENE, VILLA FABRIS**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno 2001 – 2004
- Nome dell'Istituto Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio **CORSO "CONSERVAZIONE DEI DIPINTI SU TELA E TAVOLA"**
- Qualifica conseguita Diploma di Restauratore dei Beni Culturali come da D.P.R. 16 luglio 1997, n. 294 e successive modifiche
- Livello nella classificazione nazionale Votazione di 110 sopra 110 e la lode
 - Anno Verona, 2 luglio 2003
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio **CORSO "METODI ACQUOSI PER LA PULITURA DELLE SUPERFICI POLICROME", DOCENTE: RICHARD WOLBERS (8 H)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Verona, 2 luglio 2003
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio **CORSO "METODI ACQUOSI PER LA PULITURA DELLE SUPERFICI POLICROME",**

DOCENTE: RICHARD WOLBERS (8 H)

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno 17 dicembre 2002
 - Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio **CONVEGNO IL RESTAURO DEI DIPINTI MOBILI, AUDITORIUM DEL PALAZZO DEI CONGRESSI, FIRENZE 17 DICEMBRE 2002**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno 25-26 ottobre 2002
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio **CONVEGNO COLORE E CONSERVAZIONE, MATERIALI E METODI NEL RESTAURO DELLE OPERE POLICROME MOBILI, CURATO DA CESMAR7, PIAZZOLA SUL BRENTA, PD, 25-26 OTTOBRE 2002**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Settembre – ottobre 2002
 - Nome dell'Istituto Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Docente W. R. Mehra, Ezio Buzzegoli
- Qualifica conseguita **WORKSHOP "METODICHE ALTERNATIVE ALLA FODERATURA", ALL'INTERNO DELL'ISTITUTO (10 GIORNI). INTERVENTO SU 11 DIPINTI DELLA SOPRINTENDENZA BSAE PER LE PROVINCE DI FIRENZE, PRATO E PISTOIA.**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno 9 maggio 2001
 - Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
- Oggetto dello studio **CONVEGNO UN APPROCCIO INNOVATIVO PER LA PULITURA DEI DIPINTI: IL LASER A ERBIO, SALA DEL BUONUMORE, CONSERVATORIO MUSICALE STATALE L. CHERUBINI, FIRENZE 9 MAGGIO 2001**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno 1999 – 2000
 - Nome dell'Istituto Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Indirizzo Storico Artistico
- Oggetto dello studio **STORIA DELL'ARTE MODERNA (PROF. VARESE) I (30/30) E II (30/30 E LA LODE), STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (PROF. SSA FIORILLO) (28/30)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno 1999
 - Nome dell'Istituto Liceo-ginnasio "Don Bosco", Pordenone
- Oggetto dello studio **DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Agosto 1997
 - Nome dell'Istituto Istituto per l'arte e il restauro "Palazzo Spinelli"
- Oggetto dello studio **CORSO MENSILE DI RESTAURO DI LEGNI TECNICHE DI INTAGLIO E INTARSIO; STUDIO DELLE TIPOLOGIE E DEL RESTAURO DEI MOBILI**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

RELAZIONI

- Date New Haven, Connecticut, USA, 14-17 ottobre 2019
- Nome dell'Istituto Getty Foundation, Los Angeles – Yale University, New Haven
- Evento **CONSERVING CANVAS SYMPOSIUM**

- • Oggetto del poster Teaching traditional and contemporary lining methods resources for future research.
 - Qualifica Coautore
 - Date Firenze, 13 novembre 2010
- Nome dell'Istituto Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, nell'ambito del
 - Evento **SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE, 11-13 NOVEMBRE 2010, CONVEGNO VARIETÀ DI PROBLEMATICHE E VARIETÀ DI SOLUZIONI NEL RESTAURO DEL PATRIMONIO FIORENTINO, A CURA DI MARIA GRAZIA VACCARI, MAGNOLIA SCUDIERI**
- Oggetto del poster Il restauro di tre grandi teleri eseguiti nel 1588 in occasione delle nozze tra Ferdinando I e Cristina di Lorena
 - Qualifica Coredattore
 - Date Londra, 20 aprile 2007
- Nome dell'Istituto *British Association of Paintings Conservator – Restorers* BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
 - Evento **CONVEGNO ANNUALE BAPCR/ICON “RETOUCHING COMPLEX SURFACES”, ORGANIZZATO DALLA BRITISH ASSOCIATION OF PAINTINGS CONSERVATOR, COURTAULD INSTITUTE OF ART, SOMERSET HOUSE, LONDRA**
- Oggetto del poster An unusual case of integration and his solutions
 - Qualifica Coredattore
 - Date Milano, 10-11 novembre 2006
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Evento **III CONVEGNO COLORE E CONSERVAZIONE. L'ATTENZIONE ALLE SUPERFICI PITTORICHE. MATERIALI E METODI PER IL CONSOLIDAMENTO, E METODI SCIENTIFICI PER VALUTARNE L'EFFICACIA, MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA, MILANO**
- Oggetto del poster Poster Valutazione degli effetti su “tempera magra” di sei prodotti consolidanti e analisi del loro invecchiamento
 - Qualifica Redattore
 - Date 9 aprile 2005
- Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
 - Evento **CONVEGNO LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI SU TELA E TAVOLA: ESPERIENZE E RICERCHE, SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI ED AMBIENTALI, NELL'AMBITO DELLA FIERA DEL RESTAURO DI FERRARA, 9 APRILE 2005**
- Oggetto del poster La grande tela di San Quirico d'Orcia, Note progettuali per l'intervento
 - Qualifica Coredattore
 - Date Thiene, 29-30 ottobre 2004
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Evento **II CONVEGNO COLORE E CONSERVAZIONE. MINIMO INTERVENTO CONSERVATIVO NEL RESTAURO DEI DIPINTI, THIENE, VILLA FABRIS**
- Oggetto del poster Poster Un frammento come contributo per il minimo intervento
 - Qualifica Coredattore

PUBBLICAZIONI

- D'Ottavi, P. Roma, Serafin M., 2020 – *La riscoperta della tavolozza di Nino Springolo grazie al restauro*, in *Attività e ricerche – Bollettino dei Musei e degli Istituti della Cultura della città di Treviso*, n. 1. 2020, Città di Treviso, Musei Civici di Treviso
- P. Roma, 2009 - *An unusual case of integration and its solution*, in *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings* (a cura di R. Ellison, P. Smithen, R. Turnbull), Archetype Publications, Londra
- P. Roma, 2008 – *La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento*, in *A scuola di restauro, Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Centrale per il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2003-2005* (a cura di L. D'Agostino M. Mercalli), Gengemi Editore Spa, Roma
- R. Wolbers, traduzione all'italiano a cura di P. Roma, et al., 2005 - *La pulitura di superfici dipinte: metodi acquosi*, Il Prato, Saonara, Padova

COMPETENZE PERSONALI

- Madrelingua Italiano
- Altre lingue Inglese_ buona comprensione e capacità di espressione orale, scrittura livello base
- Software Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
Adobe Photoshop
Sufficiente competenza nell'utilizzo del programma Autocad;
Il restauratore Paolo Roma, diplomato presso l'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, socio titolare e responsabile tecnico della ditta Mauve S.r.l., è restauratore dei Beni Culturali ai sensi di MICBAT-UDCM Legislativo 0022584-20/07/2017 Cl.02.01.00/167.2
Opera nel restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile dal 2004 ed ha condotto interventi strutturali, spesso su opere di grande formato. Ha approfondito le più recenti metodiche di pulitura e l'intervento nel contemporaneo. Si è occupato di smontaggio e movimentazione di opere, spesso monumentali, in restauri ed eventi calamitosi. Collabora con numerose Soprintendenze. Ha lavorato all'estero (Spagna, Belgio) come professionista e come docente. Dal 2006 è docente di restauro, attualmente insegna Restauro dei dipinti su tela all'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC) e Restauro dei supporti lignei nel Corso a ciclo unico dell'Università della Tuscia, Viterbo.
Ha pubblicato sulla pulitura e il restauro strutturale dei dipinti. Ottima competenza nel campo della documentazione grafiche e fotografica e nell'utilizzo di metodiche ottiche non invasive sulle opere d'arte (Fotografia in luce visibile e radente, riflettografia infrarossa b/n, riflettografia falso-colore, fotografia della fluorescenza UV).
Ottima competenza nell'espressione verbale e scritta, esperienza come relatore a convegni e come docente presso corsi di restauro e altre occasioni.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003;

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.)

Il sottoscritto Paolo Roma sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art.75 del citato D.P.R.

dichiara:

- che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;
- che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale.

Conegliano, 19/09/2022

Aggiornato a Settembre 2022

Paolo Roma



MAUVE srl

Cannaregio, 5261 / b - 30121 Venezia (IT)
tel (+39) 041 2379739 - cell (+39) 340 4103783 - p.iva
04437080270
info@mauve-srl.it - www.mauve-srl.it